

Rider techniczny - AUTENTIKOS

INPUT LISTA:

LP	Instrument	Mikrofon	Insert
1	Stopa	Shure Beta 52	Bramka
2	Werbel	Shure SM57/Audix i5	Komp.
3	Hi-Hat	Shure sm 81/ inny pojemnościowy	
4	Tom 1	Sennheiser e604/e904	Bramka
5	Tom 2	Sennheiser e604/e904	Bramka
6	Floor tom	Sennheiser e604/e904	Bramka
7	Ride (optymalnie)	Shure sm 81/ inny pojemnościowy	
8	Overhead L	AKG 414 / inny pojemnościowy	
9	Overhead P	AKG 414 / inny pojemnościowy	
10	Loop l	DI-box	
11	Loop R	DI-box	
12	Bas	DI-box	Komp.
13	Gitara L	Sennheiser e 606 / e 906	Komp.
14	Gitara R	Sennheiser e 606 / e 906	Komp.
15	Key L	DI-box	
16	Key R	DI-box	
17	Vocal 1 L Key (optymalnie)	Shure SM58/ Beta 58	Komp.
18	Vocal 2 central	Shure SM58/ Beta 58	Komp.
19	Vocal 3 R Bas (optymalnie)	Shure SM58/ Beta 58	Komp.

Wymagany system PA renomowanego producenta, stereofoniczny, min. trójdrożny, podwieszony bądź ustawiony stosownie dla prawidłowego i jednakowego pokrycia terenu dźwiękiem. System: wolny od szumów, brumów i innych dziwnych przedźwięków :) o mocy adekwatnej do terenu na jakim odbywa się koncert.

System gotowy do pracy przed przyjazdem zespołu. Podczas prób i koncertu wymagana obecność osoby doświadczonej i znającej system.

Dopuszczamy zastosowanie innych mikrofonów o podobnych parametrach, renomowanych firm.

W razie konieczności jesteśmy w stanie przywieźć własne mikrofony, mikser itp.
(konsultacja telefoniczna)

Mikser frontowy:

Mile widziane konsolety cyfrowe: Yamaha CL, QL, M7CL, Ls9, Midas, Behringer x32...

Jeśli nie znam jakiegoś stołu, chętnie poznam ale wtedy wymagana obecność osoby znającej dany stół :) z góry dziękuję za pomoc. :D

Na "analogu" też zagramy, byle sprawny plus zainstrowanych kilka bramek, kompresorów i EQ oraz dobrej klasy efekty (Hall I Rev) Min. 24 kanały!

Monitory:

W przypadku koncertów w klubach, na małych scenach itp, poradzimy sobie z Foh-u (mile widziany Ipad, tablet) Za absolutne min, zakładamy 3 tory monitorowe na 4 monitorach.

1. Key z lewej strony 1 szt.
2. Vox- centralnie 2 szt.
3. Bas + gitara- strona prawa 1 szt.

Na dużych scenach system monitorowy wraz z obsługą I 6 oddzielnych torów monitorowych.

O prawidłowej konfiguracji systemu PA, ustawieniu miksera, sprawach związanych z zasilaniem i bezpieczeństwem nie będę się rozpisywał, ale proszę o profesjonalne podejście do tematu. Jesteśmy otwarci na wszelkie zmiany, oczywiście w granicach rozsądku :) i po wcześniejszej konsultacji!!!

Na pewno się dogadamy. Lubimy pracować w przyjaznej i spokojnej atmosferze :)

Wymagany kontakt z akustykiem min. dwa tyg przed koncertem!!!

**Kontakt: Daniel Firla: 606 343 465
e-mail: filus79@op.pl**